## Premio Planeta

LA edición número 26 del premio "Planeta", importante galardón literario de España, ha sido concedida por el jurado a Jorge Semprún por su novela **Autobiografía de Federico Sánchez.** Fueron finalistas Manuel Barrios, con **Vida , pasión y muerte en Río Quemado,** y Angel Palomino, con **Divorcio para una virgen rota.**

Se presentaron al "Planeta 1977" 240 obras, de las que quedaron finalistas las novelas, amparadas por seudónimos diversos, La tarde la víspera, Morir en Irún, Vivir en sábado, Testimonio, Conversaciones en el desgüace, Claroscuro, Divorcio para una virgen rota, Una cosa por otra, Dios no estaba, El arte de la palabra, Fogatas de libertad, Zisagal, Angelicomio, Todo el fuego contra Hamlet, Voy a comprar una casita en mi pueblo, Crónica del inglés, El náufrago de las estrellas, Frontera sin retorno, los sueños del poder, Vida, pasión y muerte en Río Quemado y Autobiografía de Federico Sánchez.

Jorge Semprún se dio a conocer con El largo viaje, escrita en francés e editada por Gallimard en 1963. La primera edición en castellano se realizó en Méjico por Seix Barral.

Jorge Semprún es un escritor medularmente político. Participó en la Resistencia francesa, y a consecuencia de ello pasó dos años en el campo de concentración, de terrible memoria, de Buchenwald. Ha realizado guiones para películas, entre ellas la guerra est finie, que realizó Alain Resnais, y Z, de Costa Gavras, recientemente conocidas por el público español.

(De "España Cultural")

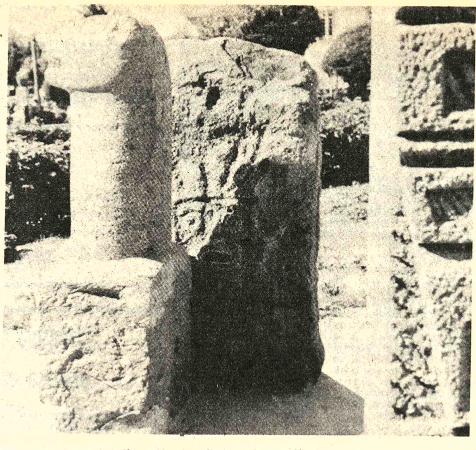


**FIGURA-2.- Cabeza lítica en la Plaza de Copacabana, 1977. Las dimensiones de esta estela son: Altura, 73 cms; ancho, 37 cms.; espesor, 22 cms.**

# La talla monolítica de Wakka Uyu, de la zona de Copacabana

Por MAKS PORTUGAL ZAMORA
y MAX PORTUGAL ORTIZ

**ANTECEDENTES**

Con anterioridad expusimos la importancia arqueológica de la región de Wakka-Uyu, comarca emplazada cerca de la capital de la primera sección de la Provincia Manco Kapac; allí se describió al "Idolo de las serpientes" que se encuentra en los predios de una exhacienda; por sus peculiaridades ostenta elementos ofídicos asociados a representaciones antropomorfas y además está incompleto por faltarle el segmento superior (Portugal Max, 1970)

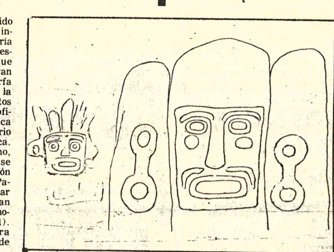
La estela de Wakka Uyu, quedó definida dentro del estilo que denominamos Pa- Ajanu, que circunscribe a un conjunto de especímenes que reunen la mayor parte de rasgos similares, se consignan las estelas de Tambo Kusi (Portugal, Zamora, 1967) Wankani (Portugal Zamora, 1941), Tiwanaku (Bennet, Wendell, 1934). Qala Qala (Portugal Ortiz, 1967), y las que se encuentran en el Perú: Mokkachi (Casanova, Eduardo, 1941) Chávez, y Karen Nohor 1969 y 1975) descontando algunas lozas esculpidas que corresponderían al grupo.

En realidad se trata de una reminiscencia al estudiar una antigua religión prehispánica de cuya expresión plástica resultan los ídolos, que en el presente caso se extienden al sur del Lago Titicaca, pese a que existe un ejemplar localizado en los valles de Larecaja.

En cuanto al estilo Pa- Ajanu, que viene a ser traducido como dos caras o rostros, indicamos que tal vocablo sería valedero para signar a los especímenes monolíticos que entre otros atributos conllevan la representación antropomorfa en doble partida, además de la asociación de otros elementos biomorfos principalmente ofidios y la dispersión geográfica se emplaza al sur del territorio de la cuenca del Lago Titicaca. En cuanto al nombre mismo, desde el siglo XVII (1618) se tienen referencias de la región que lleva el nombre de Pa-Ajanu, citada por el P. Baltasar Salas, en cuya obra se espigan raros aciertos en medio de la hojarasca. (Salas, Baltazar, 1901). Esta región se encuentra consignada en la jurisdicción de Copacabana.

Volviendo al estilo se apunta que es cierto que existen aditamentos peculiares en cada expresión, pero que no afectarían su correspondencia general, sin desmedro que algunos estigmas más bien lleven a concomitancias cronológicas; en el caso de Wankani, se asocian a la decoración de las estelas, serpientes bicéfalas muy estilizadas a la par que los demás elementos.

A esta altura es menester referirse a la destrucción sistemática de las expresiones de la cultura nativa, operada por los conquistadores españoles, que aunque se trate de justificar tal depredación arguyendo fines de protección y espíritu cruzado, en su afán de inquirir por "demonios" destruyeron santuarios indígenas, en toda América. Como sea que Wakka Uyu es citado por Ramos como sitio por el que pasó la comitiva que condujo a la Virgen de Copacabana porque el camino antiguo era justamente ese, tal hecho favoreció a los célebres extirpadores de idolatrías para destruir santuarios. De esta manera, la estela de Wakka Uyu fue mutilada por la parte suprema, siendo que también destruyeron otros ídolos como comprobamos en esta nota al establecer la importancia de una cabeza aislada de una estela que correspondería por el estilo al grupo Pa- Ajanu como se verá adelante.



**FIGURA, - 1 C.D.A.B.- Dibujo desarrollado de la cabeza lítica de Wakka Uyu, situada en Copacabana.**

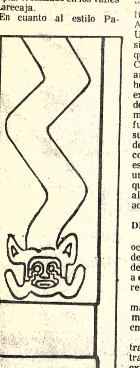




**FIGURA- 3.- Detalle de la "Jinchun Qala", figura antropomorfa, con cuatro apéndices, a manera de plumaje y ofidio estilizado.**

**DESCRIPCION**

La presente reseña que nos ocupa corresponde a la cabeza de una estela, cuyo cuerpo se desconoce al presente, pero pese a ello permite por sus elementos reconstruir su significado.

Sus medidas son: Altura máxima 73 cm., Ancho máximo, 37 cm., Espesor 22 cms.

Se trata de un bloque trapezoidal de arenisca, que fue trabajado en sus cuatro lados, existiendo dos representaciones de rostros antropomorfos (caras A y C), situadas contrariamente; al mismo tiempo representaciones de doble círculo unido por un extremo similarmente en dos caras opuestas (D y B).

La Cara A.- Representa una expresión antropomorfa de una cara rectangular estilizada, trabajada en alto relieve y la más importante por su magnitud (38, 5 cms. x 31,5 cms). Consta de una nariz trapezoidal unida a las cejas y que da una impresión de letra "T". Las mejillas circulares los ojos ovoides, la boca oblonga abierta y rodeada en la parte superior por dos segmentos que otrora pudieron continuar a manera de adorno y barba, como en ejemplares del mismo estilo. Una especie de banda frontal se extiende sobre la frente (27 cms. de ancho).

Cara B.- Sencillamente se encuentra ocupada en la parte decorativa por la figura de dos círculos concéntricos en alto relieve unidos por un puente, mide 29 cms. de largo máximo x 12,5 de ancho máximo.

Cara C.- Una expresión de rostro antropomorfo que confiere un aspecto rectangular (26 cms. de alto máximo x 27 cms. de ancho máximo. Fig. 2

La cara con los rasgos en alto relieve, las cejas arqueadas unidas a la nariz cuasi rectangular los ojos francamente redondos, mientras que la boca es oblonga y abierta, las orejas circulares y de proporción notable destacan en todo el rostro, el que remata a su vez en una especie de tocado conformado de cinco apéndices a manera de plumaje. (recuerda a un elemento de una estela de Wankani). Fig. 3

Cara D.- Análoga a la cara B, vale decir dos círculos concéntricos unidos por un puente y en alto relieve (33 cms. x 13 cms). Las caras B y D seguramente representan un conjunto las orejas tal vez con adornos, correspondientes al principal personaje de la cara A, eso mismo por su ausencia.

Actualmente la cabeza de Wakka-Uyu se encuentra emplazada como adorno en una de las esquinas del parque de Copacabana, Plaza principal.

Comentario.- Al parecer la zona de Copacabana fue un centro templario de enorme magnitud, al margen de que la zona ofrece una problemática para la indagación prehistórica por su complejidad, sucesión de etnias que ocuparon el sitio durante milenios, etc. Tal vez centro de la irradiación del culto del estilo de ídolos "Pa - Ajanu", tanto cuando los cronistas como Ramos Gavilán definen a Copacabana como "Tragadero de almas" pues tanta es la idolatría que no podía ser otra cosa" (Ramos 1886).

De acuerdo a los alcances de los extirpadores de idolatrías, su labor fue llevada a efecto por los sacerdotes cristianos, de tal manera que la gran zona de Copacabana perdió sus dioses tallados que si no fueron trizados, fueron destruídos en parte y enterrados o lanzados al lago; de esta manera se creyó destruir la religión ancestral, que por cierto se refugió estructuralmente en las prácticas inferiores de la magia y modernamente dentro de un sincretismo digno de mas de un estudio antropológico.

El siglo XVI el P. Arriaga señalaba la existencia de uno de esos ídolos en un punto entre Juli e Ilabe; dice al respecto:

"Vna eftatua labrada en dos figuras mouftruofas, la una de varón, que mira al naciente del sol y la otra con roftro de muger a las efpaldas, que miraba al poniente con figura de muger en la mifma" (Arriaga 1910).

Ramos Gavilán se refiere al ídolo Copacati "era de piedra, de una figura malísima y todo ensortijado de culebras, como la estatua de Laoconte", "lo imploraban para las lluvias en tiempo seco"

Principalmente de acuerdo a los estudios realizados, para la región de la península se cuentan fuera de las expresiones citadas de Wakka-Uyu la existencia de la estela de Mokkachi (territorio peruano)

De acuerdo a Carlos Ponce Sanginés, la cronología que corresponde a la estela 15 de Tiwanaku y sus similares data de la época III (Ponce Sanginés, Carlos, 1967), lo que significaría su vigencia desde el 133 D.C.

El investigador peruano Sergio Chávez y su esposa Karen L. Mohor en un trabajo (1975) estudian la estela esculpida de Taraco, Puno que con el grupo de piedras esculpidas similares alrededor del Lago Titicaca, distinguen un nuevo estilo denominado Yaya-Mama, en el que considera la mayoría de las estelas que las comprendemos dentro de esta descripción aunque no se sabe con certeza la colocación del grupo del estilo Yaya-Mama, en su manera presenta una serie de aportes investigatorios que realmente dan importantes hipótesis de trabajo arqueológico.

**Bibliografía Citada**

1960 Bennett, Wendell: **Excavaciones en Tiahuanaco,** Trad. Manuel Liendo, Biblioteca Paceña, La Paz.

1942 - Casanova, Eduardo: Dos yacimientos arqueológicos de la península de Copacabana, Anales del museo de ciencias naturales Bernardino Rivadavia t. XL pp., 333-339 Buenos Aires.

1969 - Chávez, Sergio y Karen Mohor Chávez: "La Estela monolítica de Taraco (Puno) Perú" Arte y **Arqueología,** UMSA, La Paz.

1976 - A carved stela from Taraco Puno, Perú, and the definition of an early style of stone sculpture from the altiplano of Puno and Bolivia, reprinted without change of paging from ÑAWPA PACHA 13.

1967 - Ponce Sanginés, Carlos: "Importancia de la cuenca paceña en el período precolombino" en rev. Khana núm. 39, La Paz, 1967

1941 - Portugal Zamora Marks: "Las Ruinas de Jesús de Machaca", Revista Geográfica Americana, año IX, tomo XVI, Nº. 98 Buenos Aires.

1967 - "Un ídolo más de Tambo Kusi" Khanam Revista Municipal de Arte y Letras año X, vol, I, Nº. 38, La Paz.

1967 Portugal Ortix Max: "Descripción del Idolo de Qala Qala", Presencia Literaria 5 de marzo, La Paz.

1886 Ramos Gavilán, Alonso: Historia de Copacabana y de la milagrosa imagen de su virgen, editado por Rafael Sans, La Paz.

1901 Salas, Baltazar: Exertas Aymarú - Aymara, etc. publicado por J. Vizcarra, La Paz.

# Cachuela Esperanza

Por Jorge Cortez Rodríguez

MUY POCO ES lo que nuestra historia conoce de la época del auge gomero en nuestro país. En realidad, es bien poco lo que la mayoría de los bolivianos conocemos de ese periodo de tan significativa importancia económica y social, y de sus incidencias en política nacional e internacional. En la escasa bibliografía nacional referente al tema, sólo podemos intuir la trama económica de fondo y reconocer en ella al sujeto protagonista de un verdadero drama: el caucho, semen vegetal que levantó un imperio, que atrajo a miles de gentes que poblaron y dieron vida a los altos montes. Hubo todo un mundo en lo que fue el Beni entre los años finales del siglo pasado y hasta casi la mitad de éste.

Para el beniano viejo, todo ese mundo tiene un nombre bastante claro: la Casa Suárez Hnos, o mejor aún, Don Nicolás Suárez. Asociados a estos nombres giran recuerdos de negocios fabulosos, de grandes viajes fluviales, de mucha, muchísima goma, de ostentación y poderío, de "disciplina" en el trabajo y esta última palabra transforma los rostros; hay también quienes hablan de muerte y de tristeza, y muchos que aún hoy callan.

Los Suárez levantaron el imperio de la goma en momentos en que este producto era el oro negro del mercado internacional. Millones de árboles dieron su savia para convertirse en otras tantas "bolachas" de goma, y ser trasladadas a los puertos de los Estados Unidos o Europa con el sello de Product of Bolivia. Siringuero fue el nombre común de miles de trabajadores que de todas partes del país fueron, a veces por las buenas, a recoger esa materia prima nuestra tan codiciada en el exterior. En la espesura de los montes se regó una vida audaz, agresiva, avasalladora. Barracas y poblados aparecieron como por encanto y en ellos se confundían las voces "de los elementos humanos más insólitos, desde el selvícola rescatado o y desplumado o el guarayo traído de Santa Cruz, hasta el flemático londinense de pipa y anteojos o el turco cambalachero" como escribe uno de sus más notables testigos, Juan Bautista Coimbra.

Y todo este imperio, todo este cúmulo de actividades y de ilusiones, tenía un centro: Cachuela Esperanza, capital de la goma, residencia de la firma Suárez Hnos. Población fundada aproximadamente en 1882 por Nicolás Suárez a orillas del río Beni; frente a la cachuela del mismo nombre. Suárez, comerciante cruceño, intentó - por aquel entonces - y por primera vez, el transporte comercial de las bolachas hacia el Brasil por los ríos Beni y Madera. La cachuela, ese impedimento natural del río a la navegación hizo que la zona adquiriera una importancia estratégica en la comunicación fluvial.

Todas las embarcaciones que hacían el trayecto de o hacia Riberalta debían detenerse necesariamente en este obstáculo, y a medida que el número y el tamaño de las embarcaciones crecieron, el transbordo se hizo inevitable. Es así como Nicolás Suárez provee en principio las mulas necesarias para este menester, y al tiempo, llega a contar con un pequeño ferrocarril para tan necesario movimiento. Pero el eje de la actividad es la goma. Sede central de la Casa Suárez, Cachuela Esperanza crece aceleradamente. Un enjambre de empleados dirigen las actividades de la más poderosa empresa de la región; cientos de barracas diseminadas por todos los ríos del oriente nacional, rinden sus cuentas y balances de producción a este centro.

El control de la producción usa complejos mecanismos administrativos; y la correspondencia de y hacia los puntos más variados, es mantenida al día. Embarcaciones de la firma, de todo tipo y tamaño, van y vienen cargadas de bolachas, personas o productos de ultramar. La población es entonces, quizá la más activa de todo el oriente boliviano. En él se instalan espaciosas oficinas, grandes almacenes, viviendas de todo tipo, un moderno hospital con personal europeo y uno de los primeros aparatos de rayos X que funcionaron en el país, se abren calles y avenidas. En una enorme roca frente al río, se construye la pequeña capilla familiar, con maderas pintadas de blanco y un poco más alejadas, las ricas mansiones familiares, la casa de Don Nicolás, y Villa Judith.

Contó además con un elegante teatro destinado a recibir a compañías de ópera europeas para deleite de los Suárez y sus invitados especiales. La pequeña ciudad fue adquiriendo personalidad: en sus calles, por los corredores techados y de segura baranda caminaban los Suárez y algún empleado de alto rango; por la vereda enladrillada de su costado, más abajo, transitaban los empleados; y por las calles de tierra, los siringueros y el resto de la peonada. Todo estaba dispuesto y ordenado.

Pero Cachuela Esperanza distaba mucho de ser sólo una perla rodeada de monte en el lejano noroeste. Su proyección en nuestra vida nacional es quizá mucho más importante de lo que se podría imaginar. Es indudable que allí se jugaron hechos importantes. ¿Cuánto sabemos, en realidad, de la guerra del Acre? ¿De la participación popular y el carácter social de sus orígenes? ¿De las motivaciones de sus protagonistas, de sus repercusiones económicas, sociales, políticas, etc.? Y lo más importante, el caucho nuevamente. ¿Cuál la verdadera magnitud de esa empresa que aparece como una de las primeras en el país de características capitalistas, en contacto directo con el capital internacional? O viendo otro aspecto, ¿qué sabemos de las condiciones de trabajo, de salud, educación y cultura de la mayoría de los pobladores de nuestras antiguas Colonias Nacionales del Noroeste?

Parece que tenemos la certeza de que el "progreso" anduvo por esa región. Pero también de que ese desarrollo, su incidencia económica, social y cultural y política, han quedado a trasmano de nuestra historia. Nuestra historiografía consigna para la época que nos ocupa, una sola actividad con tres nombres: la minería, asociada a las figuras de Patiño, Aramayo, y Hochschild. En el mercado internacional Bolivia también se llamó Estaño; pero con seguridad que también se llamó goma. ¿Cuáles las relaciones entre Patiño y Suárez? Ambos fueron los amos de sendas empresas extractoras de materia prima nacional, conectadas al capital internacional. El erario nacional se mantuvo largo tiempo con sus aportes y ambos aglutinaron a grandes masas trabajadoras introduciendo nuevas modalidades en su forma de trabajo. (¿Sospechó el trabajador minero que en una historia paralela existió un compatriota suyo, que tuvo un hermano siringuero abrazado en los montes como él en su mina?) ¿Cuál la significación de estos hechos en nuestra economía y en nuestra historia?

Todas estas preguntas, esas comparaciones quizá atrevidas, tienen sin embargo un sustento material. Cachuela Esperanza de hoy es un testimonio que se resiste a la muerte, que parece ser el destino de los grandes centros productores de materias primas en América Latina. El país tiene también ahí la posibilidad de recuperar su pasado, de aprender ahora lo que una vez vivimos. Ya bastante mermado y en proceso de deterioro, pero importantísimo aún se conserva el Archivo de la Casa Suárez. Toda la documentación de esa época espera ser salvada, organizada y puesta a disposición de los investigadores. Felizmente, ya comenzaron los esfuerzos en este sentido. El Departamento de Historia del Instituto Boliviano de Cultura ya llegó en dos oportunidades hasta allí y ha iniciado este urgente trabajo. Pero es necesario llegar con más fuerza. La necesidad de conocer nuestra historia, de conocer los antecedentes de una región del país como son los departamentos del Beni y Pando, de no improvisar en nuestra política de integración nacional, en nuestros planes de desarrollo para esa zona, también dependen de la salvación de ese Archivo.

Pero Cachuela Esperanza no sólo requiere la salvación de su Archivo, hoy Histórico. Sus pobladores, aferrados hasta hace poco a un pasado nebuloso de recuerdos, aspiran ahora a una verdadera integración con el resto del país. Una empresa beneficiadora de castañas, Industrias Unidas, ha dado un nuevo impulso económico al poblado. Se ha comenzado a pensar en la restauración de sus edificios y monumentos, en el Turismo, en la explotación más racional de los recursos naturales de la región, en mejores beneficios para todos.

Cachuela Esperanza es una población que para muchos está perdida en una esquina de nuestro mapa. Está arriba, a pocos centímetros de Guayaramerín, hacia la izquierda. Por años dio mucho al país. Ahora espera que volquemos en ella nuestras miradas. Es un pueblo muy hermoso.

**LA LOCOMOTORA del pequeño tren que hacía el transbordo de la mercadería en las partes de las cachuelas del río Beni, ciertamente un resto del esplendor que conoció en pasadas décadas Cachuela Esperanza. Abajo, la cárcel de la citada población, en el período de la Casa Suárez.**

## Entrevista con Roberto Laserna

# Los 17 "Cuadernos de Vientos Nuevos"

COMO resultado de una tenaz y constante labor, "Cuadernos de Vientos Nuevos" ha llegado al número 17, algo sorprendente en nuestro medio.

Bajo la dirección de Roberto Laserna, un joven escritor nacido en Cochabamba en 1953, la publicación ha recogido importantes trabajos, en el género del Cuento, de los nuevos narradores nacionales.

"Cuadernos de Vientos Nuevos", que habitualmente es ilustrado por un joven valor de la plástica boliviana espera incluir en sus próximas entregas cuentos de escritores latinoamericanos.

Desde su modesto comienzo, hace año y medio, la revista ha podido despertar el interés de los escritores jóvenes de nuestro país; de otro modo no se explica su permanencia, cuando otras publicaciones, a menudo mejor respaldadas económicamente, tienen que reducirse al silencio.

Roberto Laserna, director de la publicación, ha publicado "Martina en balada corta"; "Los menores de la esquina" y "Después de los hechos"; en la siguiente entrevista, este joven escritor nos habla de los objetivos de "Cuadernos de Vientos Nuevos" además de referirse a algunos aspectos del quehacer cultural en Bolivia:

PREGUNTA.- Es común suponer que en Bolivia resulta difícil mantener una revista, más aún si ella está referida estrictamente al campo cultural. La permanencia de Vientos Nuevos, de alguna manera, desmiente esa suposición. Como director de la publicación podrías decirnos ¿de qué manera ha trabajado tu equipo para entregar al público lector -desde mediados de 1976- un total de 17 números?

RESPUESTA.- CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS es hijo legítimo de la terquedad. Alguien me dijo que soy un hombre terco, y esto parece demostrarlo. No hay, como muchos piensan, un movimiento detrás de Vientos Nuevos, o un grupo de escritores que gire alrededor de Vientos Nuevos. Y eso me parece de alguna manera positivo pues mantiene la independencia de la publicación, cosa que me parece muy importante. Esto no quiere decir que no contemos con colaboradores, al contrario, siempre que hemos recurrido a alguna persona o institución, no nos ha sido negado el apoyo. En lo material, mucha gente colaboró en el financiamiento del primer número y del Concurso que organizamos el año pasado. Algunos escritores nos ayudan a determinar cuál, entre varios cuentos, se ha de publicar y cuál no. Otros entusiasmados con el trabajo, actúan de enlaces para difundir la publicación en otras ciudades. Pero no podemos hablar de un equipo estable. O quizás sí, si consideramos al público como un integrante permanente del equipo. Verás. Vientos Nuevos nació como fruto de una conversación con el pintor Carlos Rimassa, en la que se delinearon los aspectos generales de "Cuadernos". Luego, (alguien me llamó por ello mendigo cultural), busqué la cooperación de algunos amigos y algunas instituciones para contar con el dinero suficiente que cubriera el costo del primer número. Cuando salió, pudimos comprobar no sin sorpresa que podíamos continuar con la publicación de un segundo número. Desde entonces vamos caminando. Pero no me acostumbro todavía a la idea; cada vez que en la imprenta me entregan el tiraje de un nuevo número crece mi asombro. Es un paso más, no sé muy bien hacia dónde, pero intuyo que es hacia adelante. La muestra está en los 17 números publicados en un año y medio. Han sido 20 cuentos pertenecientes a 14 escritores distintos e ilustrados por 14 artistas plásticos, y hay de por medio un concurso nacional de cuento. Creo que es algo. Y el mérito mayor, debo reiterarlo, ha sido del público. Al margen de los muchos colaboradores esporádicos, son los lectores de Vientos Nuevos los que han permitido que la publicación viva todavía, y seguramente quienes decidirán hasta dónde llega.

PREGUNTA.- CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS publica únicamente cuentos de autores nacionales. ¿Por qué esa preferencia?

RESPUESTA:- Quisiera hacer una aclaración antes de responder a tu pregunta. La "revista" es especializada en la publicación de cuentos y no necesariamente de autores nacionales. Es cierto que hasta ahora hemos publicado únicamente obras de autores bolivianos, pero estamos ya en conversaciones con autores extranjeros para que nos envíen cuentos inéditos. No somos, ni queremos ser, chauvinistas, nacionalistas a ultranza. Alguien podrá acusarnos de traicionar a la "literatura nacional" arguyendo que son justamente los autores bolivianos los que menos oportunidades tienen de ver publicada su obra. Eso es cierto sólo en apariencia. Hay autores nacionales que no tienen problemas en publicar su obra, no importa de qué calidad sea. Y hay autores, buenos autores que no han logrado romper las fuertes barreras del mundillo editorial en el exterior. A nosotros sólo nos llegan los consagrados, los que rinden ganancias para los distribuidores de libros, pero eso no quiere decir que sean los únicos buenos, o los mejores. Muchos escritores, en el Perú, en la Argentina, en México, cualquier parte, elaboran obras que es necesario conocer. Necesario porque en ellos encontraremos también algunos aspectos que nos acercarán al pueblo latinoamericano del que formamos parte. Y mientras más nos acerquemos, más cerca estaremos de la disolución de las fronteras artificiales que nos separan. No pretendemos lograr eso con Vientos Nuevos, obvio, pero si en algo podemos colaborar, es nuestro deber hacerlo.

Ahora bien, nuestra "preferencia" por el cuento tiene múltiples raíces. Esbocemos algunas.

En primer lugar, creo que el cuento es el género con mayor raigambre popular. Es probable que sea el más antiguo de los géneros literarios, y al mismo tiempo, es uno de los de mayor vigencia en la actualidad. Por su extensión, goza de la preferencia del hombre apurado de las ciudades que carece de tiempo para dedicar a una novela. Por ello mismo, se hace de fácil manejo para quien no acostumbra ejercer la lectura. Siendo prosa, está más cerca del lenguaje cotidiano que, por ejemplo, la poesía, y eso lo hace más accesible. Pienso que estas razones explican también de alguna manera el éxito de CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS.

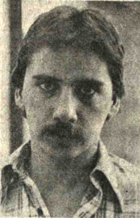
En segundo lugar, la especialización nos permite la concentración. Es probable que muchas de las revistas culturales que se editaron anteriormente en el país, fracasaran por la diversidad de material que requerían

Eso dispersa el interés, no sólo de los responsables, sino del público mismo. Cuando uno compra una revista, ésta ofrece tantas alternativas tantas posibilidades de lectura, que a veces la urgencia impide la elección... y se posterga la lectura. En cambio, publicando exclusivamente cuentos, el público sabe a lo que va cuando compra Vientos Nuevos. Sabe que allí no encontrará otra cosa que un cuento y sabe que podrá leerlo esa misma noche, y que luego podrá llevarlo en el bolsillo o perderlo (sin que le duela la billetera) o lo que sea. Pero sabe

(Pasa a la página 3)







**ROBERTO LASERNA, DIRECTOR DE "CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS": "Hasta ahora hemos publicado únicamente obras de autores bolivianos, pero estamos en conversaciones con autores extranjeros para que nos envíen cuentos inéditos. No somos, ni queremos ser, chauvinistas, nacionalistas a ultranza". La publicación, que aparece regularmente en Cochabamba , ha llegado al número 17, algo sorprendente en nuestro medio.**

## Cultura hispánica

**DURANTE un programa de televisión, el ministro de Cultura, Pío Cabanillas, anunció que su Departamento ha establecido las bases de una posible Fundación, encargada de la difusión de las culturas hispánicas. El proyecto, ha sido concluido recientemente y el primer paso que se dará para su puesta en marcha, será la reunión en Madrid de grandes literatos hispanoamericanos, como Sabato, Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez y otros.**

**El programa televisivo es un nuevo espacio cultural. En él intervino también el ministro de Educación, Iñigo Cavero, quien expresó, la preocupación existente en todos los países de hablahispana, por la incorporación de nuevas palabras técnicas al idioma.**

**(De "España Cultural")**

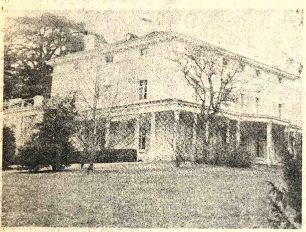
PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 8 de enero de 1978

SEGUNDA SECCION

8 PAGINAS

# Charlot ha muerto, el mundo está de luto



(Crónica Especial desde Ginebra por GISELLE D'ORVAIS y GIOVANNA ALESSIO- Servicios Especiales de la Agencia EFE).

Capítulo Primero.

Hijo de un padre que murió alcohólico y de una madre internada en un manicomio, Charles Spencer Chaplin estudió desde sus más tiernos años la asignatura del hambre.

A los doce años los críticos ya se fijaban en sus cualidades artísticas. El del "London Topical Times", de Londres, decía: "Tiene una personalidad luminosa, arrolladora, misteriosa, increible en un niño de su edad. No se puede hablar de niño prodigio porque a sus doce años Charles Chaplin es ya un hombre: la vida le ha madurecido".

Su viaje a los Estados Unidos y su encuentro con otro genio del celuloide, Mark Sennet, cambiaron el rumbo de su vida.

El mundo está de luto: Charles Chaplin, CHARLOT, ha muerto. La más grandiosa figura del cine cómico mundial expiró en su residencia ginebrina en la madrugada del día de Navidad, sin darse ni siquiera cuenta. Su esposa Oona ha declarado: "La muerte le llegó blanda, sin avisar, como un soplo, Charles ni siquiera pudo darse cuenta de que su vida se iba extinguiendo rápidamente. Parece como si la muerte se sintiese avergonzada de quitarle al mundo, la vida del hombre que hizo reir a millones de personas".

**UNA NIÑEZ MISERABLE.-**

La niñez de Chaplin fue triste, miserable....Sus primeros años los pasó en un orfelinato. Nunca pudo olvidarse de su padre, muerto víctima del alcoholismo cuando el futuro cómico contaba tan solo cinco años, y de su madre, a la que tuvieron que internar en un manicomio. Charles Chaplin "el rey de la risa" trataría de ahuyentar siempre los fantasmas de su cerebro haciendo reir a los demás. Afirmaría en una ocasión:

"La vida es una tragedia. Y tenemos que evitar el representarla día a día. La gente tiene que aprender a reir, porque esa es la mejor fórmula para ser feliz, para soportar las cosas tristes".

Charles Spencer Chaplin nació en Walworth (Inglaterra) un 16 de abril del año 1889. Tenía, entonces a la hora de su muerte, ochenta y ocho años. y unas enormes ganas de vivir y de seguir trabajando. Sus progenitores eran artistas. El padre cantante sin éxito que abandonó el hogar en busca de fortuna. La madre, artista de variedades que llegó a actuar en el "Aldershof" londinense pero que debido a sus desequilibrios psíquicos cayó víctima de la locura. Por eso los primeros pasos de Chaplín y de su hermanastro Sidney estuvieron guiados por la sombra de la infelicidad, luchando día y noche para no ser émulos de sus padres en el fracaso.

"Al lado de mi padre - contaría Chaplín en sus recuerdos autobiográficos - dí mis primeros pasos en los escenarios. Sin embargo estaba visto que la fortuna no era nuestra aliada, ya que a los pocos meses de haber comenzado mis pinitos artísticos mi padre fallecía y mi hermano Sidney y yo teníamos que abandonarlo todo para ingresar en un orfelinato, debido a que nuestra madre tenía que ser internada en una clínica psiquiátrica aquejada de desequilibrios nerviosos que más tarde culminarian en locura".

Cinco años después de estos hechos Charles Chaplin ingresa en una compañía de cómicos llamada "The eight Lancashire Lard", a la vez que se preocupa de leer y estudiar en sus horas libres.. que son muchas. Desde su más tierna infancia, una constante se alberga en el cerebro de Chaplin: ¡triunfar! ..No puede ser un desheredado de la fortuna, no puede ser un vencido...Y así, desde los nueve años, se preocupa de aprender cada día más, de superarse, de luchar denodadamente para llegar a la meta fijada: la del triunfo.

Pronto los críticos comienzan a fijarse en él y algunos ven en Chaplín a "un actor fuera de lo normal", como el crítico del "London Topical Times", que cuando Chaplin tiene doce años, dice de él: "Tiene una personalidad luminosa, arrolladora, misteriosa... increible en un niño de su edad. No se puede hablar de niño prodigio porque a sus doce años Charles Chaplín es ya un hombre: la vida le ha madurecido con el sufrimiento".

Poco a poco su nombre va apareciendo en las carteleras de los teatros: "Sherlock Holmes" (1902), "Jim, de romance of a Cockney" (10903), "Peter Pan" (1904), "Clarice" y "The Painfull Predicament of Sherlock Holmes" (1905), "The ten Looneys", "Sam Cohen", "The Comic Jew", "Turpin's Ride to York" (1906)..etc. Por estas fechas de 1906 es cuando Chaplin triunfa clamorosamente en el music hall. Afirmaria el famoso artista: "'Me resultaba divertido actuar en obras como "Turpin's Ride to York" o "The comic Jew". No podía dominar mi risa en situaciones graciosas y en esa risa que se me escapaba iba implícito el deseo de hacer reir a los demás. Ahí nací para cómico".

**VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS.**

Su carrera es meteórica. Charles Chaplin es incansable. A veces tiene que desdoblarse para ensayar, estudiar y actuar. Los viajes también son una constante en su vida, con sus giras artísticas de un lado para otro, cuando los medios de transporte dejaban bastante que desear. No había jamás desaliento en su rostro. Afirmaba: "Hay que sacrificarse en el estudio y en el trabajo para poder triunfar Nadie nace sabiendo, nadie es genio sin el estudio".

Chaplín recorre Europa de un lado para otro Y de aquí parte en busca de mayores empresas rumbo a los Estados Unidos de América Yves Salgues, uno de sus mejores biógrafos, cuenta una anécdota referente a Chaplin que demuestra bien a las claras la admiración que por el cómico sentían personas como Fred Karno, el director de la compañía, que le dijo en una ocasión:

"Para ser un buen mimo se necesita una enorme dósis de humildad. Tú eres una paradoja ambulante, ya que, pese a carecer de esta humildad elemental que constituye el espíritu de equipo, te has convertido en un mimo notable con rapidez insospechada. Conmigo no podrá llegar a ser una gran figura, pues nuestro oficio no las necesita. La humildad y el éxito no suelen hacer buenas migas. La conquista de la gloria forma parte de los derechos de los genios, Tú eres un genio y debes de viajar sólo con tu maleta y tu talento".

A los veintidos años Charles Chaplín abre sus ojos con admiración en su primer encuentro con América. Su debut en los Estados Unidos lo realiza en New York, en el "London Club", con una serie de pantomimas que tuvieron un éxito sin precedentes. Viaje a Canadá, actúa en Montreal y Toronto y regresa nuevamente a New York para desde aqui, tras una serie de actuaciones en la ciudad de los rascacielos, coger un transatlántico y retornar a Inglaterra.

Sin embargo estaba visto que América le había impresionado, por lo que en el año 1913 vuelve a los Estados Unidos. Allí conoce a otro gran cómico Mark Sennet, que dirigía la firma "Keystone" Colaboran en diversas obras y es en esa época cuando, felizmente, nace el personaje que le haría inmortal: CHARLOT. El antes citado Yves Salgues afirma: "Chaplin manejaba a la perfección el arte de actuar sin pronunciar palabra, el antiteatro. la técnica de los sordomudos, todo lo que es contrario del cine, el circo Sus años infantiles en los escenarios fueron una escuela grandiosa y agotadora. Luego, su terrible humanidad, sus ojos tristes y luminosos, su carga melancólica...hicieron el milagro del gran triunfo cuando se presentó ante los públicos como CHARLOT".

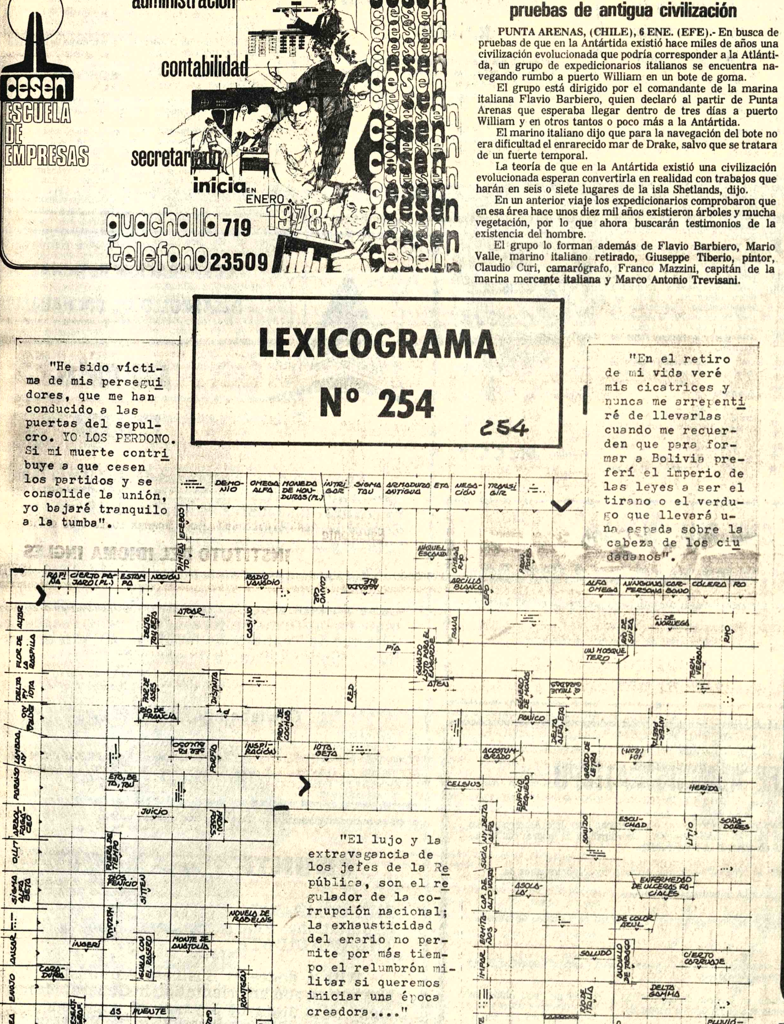
Charles Chaplín le diría a Salgues: "Los hombres siempre han anhelado indentificarse con la proyección humana de lo que ellos querrían o de lo que ellos temerían ser, pero en ningún caso piensan en verse en un escenario tal como son"

Chaplin triunfó en su personaje de Charlot po porque su héroe era lo opuesto a los héroes de moda, ni era guapo, ni alto, ni millonario, ni famoso...Charles Chaplin hizo la apoteosis de un hombre vulgar, de un hombre humilde y humano metido siempre en lios por culpa, precisamente de aquel imperioso deseo de ayudar a los que necesita[n] de él (En este aspecto se [refleja] la vertiente humana [de] Charles Chaplin niño, [huér]fano y desamparado en [sus] años infantiles de Lond[res]

CHARLES CHAPLIN "CHARLOT".- Secuencia gráfica de la vida de Charles Chaplin: Arriba, la residencia del desaparecido artista, en Cossier (Vevey, Suiza) al centro, Los payasos del circo Knie, de Lausana, dedicaron un pequeño homenaje al gran cómico mundial; abajo, "Venga usted a Moscú, Mr. Chaplin; allí le cuidaremos", le dijo Bulganín. embajador soviético en Londres, durante una recepción a la que asistió Charlot. (Fotografías de la Agencia EFE).



**PREMIO DE PERIODISMO.- El Premio "Rafael Miralles Carabela de Plata 1977" ha recaído en el periodista español Tico Medina (en el centro, con corbata negra), corresponsal de la Radio Televisión Española en México, por su labor de acercamiento entre los pueblos hispanos. (Foto de la Agencia EFE).**




## Italianos buscan en la Antártida pruebas de antigua civilización

PUNTA ARENAS, (CHILE), 6 ENE. (EFE).- En busca de pruebas de que en la Antártida existió hace miles de años una civilización evolucionada que podría corresponder a la Atlántida, un grupo de expedicionarios italianos se encuentra navegando rumbo a puerto William en un bote de goma.

El grupo está dirigido por el comandante de la marina italiana Flavio Barbiero, quien declaró al partir de Punta Arenas que esperaba llegar dentro de tres días a puerto William y en otros tantos o poco más a la Antártida.

El marino italiano dijo que para la navegación del bote no era dificultad el enrarecido mar de Drake, salvo que se tratara de un fuerte temporal.

La teoría de que en la Antártida existió una civilización evolucionada esperan convertirla en realidad con trabajos que harán en seis o siete lugares de la isla Shetlands, dijo.

En un anterior viaje los expedicionarios comprobaron que en esa área hace unos diez mil años existieron árboles y mucha vegetación, por lo que ahora buscarán testimonios de la existencia del hombre.

El grupo lo forman además de Flavio Barbiero, Mario Valle, marino italiano retirado, Giuseppe Tiberio, pintor, Claudio Curi, camarógrafo, Franco Mazzini, capitán de la marina mercante italiana y Marco Antonio Trevisani.

# Roberto Laserna: Los 17 "Cuadernos...

(Viene de la página 1)

a qué atenerse. Y nosotros, además, sabemos también qué es lo que debemos buscar, y podemos concentrar nuestros esfuerzos en eso, lo que nos permite mejorar paulatinamente la calidad. Al menos. ... lo esperamos.

PREGUNTA.- Como joven escritor, ¿cuál es tu opinión sobre el quehacer cultural, literario, en Bolivia? Es decir, ¿qué es lo que te gusta y qué es lo que te disgusta del acontecer literario en nuestro país?

RESPUESTA.- Es muy difícil que yo pueda dar una opinión valedera sobre algo en lo que yo participo, o trato de hacerlo, activamente. Sin embargo, tu pregunta me permite una salida cuando me pides que diga qué es lo que me gusta y qué lo que me disgusta. Comencemos por lo segundo.

Me disgusta la permanente formación de capillas y grupos que buscan un antagonismo que siento superficial. Creo que este fenómeno refleja ciertos complejos individuales, como si los autores no confiaran en su propia obra y tuvieran que apoyarse los unos en los otros. Esto le hace mucho daño al país, digo, a la literatura, a la cultura nacional y al público. No entiendo ni justifico las preferencias de ciertos directores de órganos culturales hacia ciertos grupos de autores, es como si buscaran en ellos el podio o los cimientos que harán posible su propia elevación. Pero tampoco entiendo ni justifico la actitud de quienes combaten esas capillas formando otras. Eso es elaborar necios combates que sólo pueden dar necios resultados. Muchas de las otras cosas que me disgustan derivan de este problema. Por ejemplo, la profusión de elogios entre unos y otros. La prensa acoge cotidianamente comentarios irresponsables que elabora un supuesto crítico sobre la obra de un amigo y que lo coloca como al más grande escritor de América, ahogando todo criterio con adjetivos benevolentes. Esta es una actitud que debe desaparecer. No sólo porque el público lector merece respeto, sino porque el mismo autor necesita que quien juzga su obra lo haga con altura, con ética, colocando su trabajo en un nivel por lo menos aproximadamente justo. No invoco la objetividad, ya que ella no existe, pero creo necesaria la mesura y la honestidad.



**EL NUMERO 17 DE "CUADERNOS DE VIENTOS NUEVOS", que dirige Roberto Laserna, trae "El hermano mayor", cuento de Manuel Vargas, ilustrado por Silvia Peñaloza. La publicación aspira a incluir trabajos de cuentistas latinoamericanos.**

También me disgustan las poses de muchos escritores, sobre todo entre los de mi generación. Poses como hablar mal de los premios hasta que se sacan uno, o de adoptar actitudes radicales y rebeldes hasta que son "reconocidos" o "acogidos" por una capilla. En fin, me disgusta todo aquello que significa inautenticidad, y que lamentablemente impera en muchos ámbitos.

También es desagradable comprobar en algunas obras la improvisación, el apresuramiento irreflexivo. Y esto no sólo en los escritores, sino también en los editores que lanzan al mercado obras sin correcciones. Los lectores hasta ahora hemos soportado esto en silencio, perdonando eso que puede considerarse falta de respeto.

Pero, además de estas y otras cosas que me disgustan, hay muchas otras que revitalizan esa visión. Por ejemplo: la constante búsqueda que se percibe en algunos autores. Búsqueda de temas y formas nuestras, búsqueda de nuevos "medios" de expresión. Creo que muchos escritores bolivianos han superado el "complejo del colonizado" y escriben no para impresionar a los demás sino para encontrarse a sí mismos. No para sorprender en París, sino para desempolvar lo nuestro. Ese ser honesto consigo mismo, creo que es un buen camino para ser honesto con su propio pueblo, para encontrarlo. Descreo de quienes piensan que la literatura debe ser un "arma al servicio de". Pienso que si la literatura ha podido ser alguna vez un arma, no ha sido precisamente porque el autor se lo propuso sino porque expresó verdades, consciente o inconscientemente. Y hay algo de esto en nuestra literatura, y en nuestra pintura, y en nuestra música. No todo está perdido, como se ve.

PREGUNTA:- Tú eres economista. ¿Cómo concilias esa visión, digamos "pragmática" con la otra, la que tiene el escritor?

RESPUESTA.- Sería falso decir que soy economista para ganarme la vida y esccritor para vivirla. En realidad, me apasiona la economía como ciencia. Como medio para aprehender ciertas verdades de nuestra realidad. Quiero con ella comprender a este país, a este continente. Y siento que puedo ser muy útil para mi pueblo si logro avanzar. así sea un poquito, hacia esos objetivos. Para mí la economía es una ciencia, no una profesión. En cuanto a la literatura, no sé qué pueda decir. Escribir es una necesidad. Una necesidad totalizante, que lo absorbe a uno por entero, que le exige íntegro. Quisiera ser al mismo tiempo escritor y economista. Poder trabajar en la mañana en una cosa y en la tarde en otra. No logro conciliar ambas pasiones. Pero a pesar de ello no estoy descontento, creo que ambas aportan mucho a mi formación. Pienso que no podré dejar nunca ninguna de las dos. Quizás porque una me acerca globalmente, racionalmente a mi realidad, y la otra personalmente, concretamente, sentimentalmente. Nuestro drama está en esos dos niveles, y quiero vivirlos.

PREGUNTA:- Hasta ahora has escrito únicamente cuentos - algunos de ellos premiados en concursos-; ¿piensas reunirlos en un volumen? ¿Te quedarás en el género?

RESPUESTA:- Es cierto que hasta ahora he escrito únicamente cuentos. No son numerosos, pero sí ya forman un volumen. Aspiro a publicarlos todos, un poco para archivar toda esta época de tentativas y búquedas y proseguir con algo nuevo. Los inéditos, si no se queman, son como un lastre. Y les tengo mucho cariño como para quemarlos, cosa que me parecería además injusta. Por lo que me informó el Oficial Mayor de Cultura de La Paz, don Mario Bedoya, creo que mi aspiración será pronto realidad: la Casa de la Cultura Franz Tamayo publicará en febrero de 1978 un libro con siete u ocho cuentos míos.

¿Que si me quedaré en el género? No lo sé. Creo que los temas exigen las formas y si alguna vez un tema me obsesiona y requiere ser novela, pues habrá que emprenderla. Muchas veces me han preguntado si no me animo ya por la novela, como si éste fuera un género superior. He tratado de encontrar una respuesta, y he visto que le temo un poco a la novela. No porque sea más difícil, sino porque sé que me exigirá más, en tiempo y en concentración. Dos elementos que por ahora me resultan demasiado escasos.

# LEXICOGRAMA Nº 254

"He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. YO LOS PERDONO. Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo a la tumba".

"En el retiro de mi vida veré mis cicatrices y nunca me arrepentiré de llevarlas cuando me recuerden que para formar a Bolivia preferí el imperio de las leyes a ser el tirano o el verdugo que llevará una espada sobre la cabeza de los ciudadanos".

"El lujo y la extravagancia de los jefes de la República, son el regulador de la corrupción nacional; la exhausticidad del erario no permite por más tiempo el relumbrón militar si queremos iniciar una época creadora...."

"Recojamos los laureles de la victoria en el campo de batalla y saludemos al pueblo peruano, con la amistad y la paz".

"Sólo tengo una aspiración y es dejar mis cenizas donde tuve mi cuna".

Llene las casilla en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Este entretenimiento se publicará todos los domingos y la solución el sábado siguiente:

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

# Política nacional de turismo y Facultad de Ciencias Turísticas: una necesidad

Hay un periodista boliviano que en países del exterior se especializó en la ciencia de la comunicación y se destacó, además, como profesor de su especialidad e investigador de la compleja ciencia turística, periodista que enalteció no sólo a quienes ejercemos la profesión de periodistas sino también al país cuyo nombre ganó, ciertamente, en prestigio, ante sus oyentes y lectores.

Ese periodista es el abogado Raúl Rivadeneira Prada, que hace poco retornó del Estado de Baja California, México, después de haber dictado en la Universidad Autónoma de ese Estado cursos para maestros universitarios sobre la Teoría General de Sistemas, la Metodología de la Investigación y la Teoría del Aprendizaje.

Autor, además, del libro "El fenómeno del turismo y la Teoría General del Turismo" en el que el turismo es estudiado con rigor científico y elaborado juntamente con el Dr. Otto Baumhauer, por encargo del gobierno de ese Estado y de la nombrada Universidad, de un proyecto de creación de Instituto de Investigaciones Turísticas, Raúl Rivadeneira retornó a la patria con palabra autorizada no sólo en cuestiones de su especialidad sino también en temas de turismo.

Deseosos de conocer sus opiniones sobre los asuntos a los que está dedicada esta sección buscamos al amigo y colega. He aquí un resumen de ellas.

TURISMO, UNA CIENCIA

"El turismo en Bolivia - dijo- debe ser encarado con criterio científico y no ser manejado empíricamente como lo está siendo, si se quiere hacer de él una actividad de importantes proyecciones en el futuro"

Fundamentando su criterio añadió que "sin el concurso de conocimientos de historia, geografía, economía, psicología social, antropología, sociología, etc., es sencillamente imposible estudiar el turismo y menos planificarlo debidamente".

Definió al turismo como "un fenómeno social complejo", explicando que a causa de la interacción en que se encuentra con otros sistemas, es no sólo influenciado por éstos sino que ejerce sobre ellos su influencia".

POLITICA NACIONAL TURISTICA.

Bolivia, en opinión suya, para inventariar sus recursos turísticos, para desarrollar su turismo receptivo e interno, para mejorar su infraestructura hotelera, caminera y de comunicaciones, para formar los recursos humanos medios y profesionales que esa actividad requiere, para, en fin, mejorar los servicios turísticos, "necesita, imprescindiblemente, tener una política turística nacional".

Partiendo del principio de que "planificar es una tarea de equipo", Raúl Rivadeneira piensa que esa política nacional de turismo debe ser elaborada necesariamente por "un equipo interdisciplinario en el que estén sociólogos, psicólogos sociales, economistas, arquitectos, arqueólogos, historiógrafos, comunicadores y otros".

Es la participación de esos profesionales en los niveles de decisión que, según nuestro entrevistado, ha de permitir que el turismo sea encarado y planificado con criterio científico.

FACULTAD DE CIENCIAS TURISTAS.

Hablamos, entre otras cosas, de los recursos humanos en el campo turístico, estableciendo que por ser "el turismo un fenómeno complejo", necesita ser manejado, no por empíricos, sino por verdaderos profesionales medios y superiores; que los operadores, actualmente en funciones, deberían ser capacitados y que los futuros operadores turísticos como también relacionadores públicos, etc., especializados en turismo deben egresar de la Universidad.

Raúl Rivadeneira, concretamente, plantea la necesidad de una Facultad de Ciencias Turísticas cuyas finalidades serían: 1) Formar a operadores turísticos con verdadera conciencia turística en los niveles técnico y medio; 2) Formar investigadores turísticos de alto nivel y 3) Formar a los futuros docentes de la misma Facultad.

A la pregunta de si había llegado a conocer algunos centros de formación de recursos humanos en materia de turismo, respondió describiendo las escuelas de turismo que funcionan en Argentina, México y España, escuelas que otorgan el título de Licenciado a sus egresados.

Particularmente se refirió a los cursos de capacitación para operadores turísticos ofrecidos en México por CICATUR, dependiente de la OEA, pero dijo que consideraba que la formación impartida por ese centro está constreñida a cuestiones de hospedaje, transporte, alimentación y entretenimiento, los cuales si bien son elementos componentes básicos del turismo, "Este no es sólo eso sino mucho más" a causa de ser "un fenómeno social complejo y dinámico".

La Facultad que él propone debería enseñar, en palabras suyas, la Teoría General de Sistemas, antropología, historia del arte, arqueología, conservación de monumentos, historia nacional e universal y geografía, "todo ello visto con lente turístico".

La economía y la cuantificación deben ser también materias de enseñanza para el correcto manejo de datos estadísticos y para la reducción de toda la informática a pautas manejables.

La ciencia jurídica debe ser, igualmente, enseñada. Justificando la presencia de ella dijo: "Se necesita que la Universidad forme a gente capaz de elaborar una verdadera legislación turística y elabore una doctrina jurídica turística".

Siendo el turismo, en opinión suya "esencialmente un problema comunicacional", la ciencia de la Comunicación, desde el punto de vista de las necesidades del turismo, también debe ser enseñada, como también la socio-economía del turismo y la planificación turística.

Tal Facultad de Ciencias Turísticas, sin embargo, no tendría razón de ser, en opinión de nuestro entrevistado, si previamente el país no cuenta con una política turística nacional científicamente elaborada.

Con Raúl Rivadeneira, que considera que "debemos crear nuestra filosofía turística aprovechando los conocimientos de la ciencia moderna en todos sus campos", se puede conversar sobre turismo horas y horas, pero las limitaciones de espacio en esta nota exige un punto final, el cual, empero, no puede ser empleado sin antes transmitir su deseo de participar en alguna mesa redonda sobre el asunto.



RAUL RIVADENEIRA PRADA: "El turismo debe ser encarado con criterio científico..."

Beagle:

## Fundamentos del rechazo argentino al fallo arbitral

BUENOS AIRES (7 AFP).- El rechazo argentino al fallo arbitral británico sobre su conflicto limítrofe con Chile se basará en que éste peca de "graves y reiterados errores, omisiones y excesos", dijo un vocero autorizado de la cancillería local.

En tales motivos, agregó el vocero, estaría fundado un eventual rechazo argentino del fallo. Según trascendidos, ese rechazo se produciría en la última semana del mes en curso.

Un vocero expresó que el tribunal se apartó de la letra y el espíritu del tratado de 1881, el protocolo de 1893 y las actas de 1902, documentos firmados entre Argentina y Chile que según estimó, determinan la jurisdicción exclusiva argentina sobre el Litoral y las aguas del Atlántico y la Chilena sobre el Pacífico.

"En esta omisión radica la falla más crucial de la decisión de la corte británica", expresó el vocero.

Se recordó también lo que se calificó como "fórmula de arreglos ofrecidos por Argentina a Chile que se basaban en la divisoria océanica y el hecho que el Cabo de Hornos es el límite entre el Pacífico y el Atlántico.

# Francisco Pacheco: El boliviano que logró un nuevo método para producir hidrógeno

Por: HUGO ALFONSO SALMON

**Se encuentra en su Patria el hombre sobre quien, en 15 de junio de 1974, el periódico "Argus" de Nueva Jersey, señaló en editorial de su director Howard Klausner, que de culminar con buen éxito sus investigaciones sobre el hidrógeno como fuente energética, todos tendríamos que gritar: ¡Viva Pacheco!**

No sin viva emoción cívica encabezo estas líneas con la opinión precedente, porque Francisco Pacheco Andía, que hace 35 años viajó a los EE.UU., para patentar un sistema de producir hidrógeno basado en un descubrimiento suyo, ha logrado esa culminación según certificaciones últimas de un acreditado laboratorio norteamericano, y visita su país para ofrecerle participación en el fruto de su ingenio creador.

Se trata de algo extraordinario, que le tomó más de 40 años en investigaciones, estudios, experimentos, dedicación y sacrificios, en horas extras, al margen de su trabajo cotidiano para ganar el sustento de su hogar y poder cubrir los gastos, a veces costosos, que demandaba la concreción de sus inquietudes.

En líneas generales y en su expresión más alta, el sistema de Pacheco consiste en obtener del agua una producción de hidrógeno en cantidad superior y, consiguientemente, más económica, que la lograda por otros procedimientos conocidos hasta ahora. Utiliza para ello el metal magnesio como elemento principal de su sistema, a través de lo que él denomina "auto-electrólisis" del agua, o sea que no emplea al afecto ninguna fuente de energía externa, como la corriente eléctrica que eleva los costos de producción.

En demostraciones anteriores realizadas en los EE.UU. probó la eficiencia de su sistema en motores de combustión interna; en la sustitución del acetileno para la soldadura y corte del acero y otros metales, con ventajas de costo y fineza, y en el suministro de energía para todos los usos domésticos, con ausencia absoluta, en todos los casos, de polutantes que contaminen la atmósfera.

Aunque lo expresado, en síntesis, constituye ya el enunciado de positivos logros del descubrimiento de Pacheco, cabe aclarar, que éste no radica en una simple utilización mayor del hidrógeno conocido ya como combustible, sino en que sus proyecciones se remontan - gracias al equipo que también inventó nuestro compatriota para dar aplicación a su descubrimiento - a la posibilidad de que el mencionado gas se muestre capaz de sustituir sin mayor riesgo y con menor costo a otros combustibles convencionales, como el petróleo y sus derivados, cuyo creciente precio y producción declinante abren al hidrógeno ancho camino para convertirse en una gran fuente de energía, que haga realidad el concepto internacional de la ya llamada "economía del hidrógeno" y la ya presentida "era" de este gas.

Desde luego, el invento de Pacheco que genera hidrógeno a demanda del consumo, esto es, que lo suministra a medida de los requerimientos, elimina el peligro de llevar grandes tanques de dicho gas. Ahora, los tanques contendrán agua, que no es inflamable. Consiguientemente, desaparece un riesgo serio para la navegación aérea, respecto a la cual en un artículo de Robert Lindsey, publicado en el "New York Times" el 24 de noviembre último, figuran entre otros datos los siguientes:

"Investigadores de aeronáutica ante la perspectiva de revivir el concepto del transporte supersónico americano, opinan que la mayor esperanza y posiblemente la única, radica en el agua, El agua en los océanos y lagos del mundo, contiene vastas, cantidades de hidrógeno, un combustible que puede ser usado para fuerza motriz en aeroplanos, como también suplir otras necesidades de energía. Sin embargo, nadie todavía ha desarrollado un método económico de disociar el hidrógeno y el oxígeno del agua, sin emplear para ello más energía de la que se obtendría por ese método". En esto radica precisamente el invento de nuestro compatriota Pacheco, ya que su auto-electrólisis del agua no requiere de energía externa, como ya tengo señalado. Dicho artículo prosigue:

"Si grandes cantidades de hidrógeno barato pudieran ser conseguidas, esos investigadores dicen que los EE.UU. podrían avanzar y sobrepasar a los transportes supersónicos y desarrollar lo que se llama H.S.T. (hypersonic transport), volando a más de 4000 millas por hora (más de 6000 Kms.) y hasta más rápido, Un H.S.T. efectuaría el viaje de Nueva York a París en menos de dos horas. El avión 747 toma para dicho viaje siete horas y el famoso "Concord" tres y media horas". Estas consideraciones suponen para el sistema de Pacheco algo de gran significado; pues, podría, ser, como él anhela, que su descubrimiento e invento inherente, contribuyan muy vigorosamente a que Bolivia se libere, por este medio de transporte aéreo, de su casi centenario enclaustramiento marítimo.

**Pruebas Fehacientes.**

Todo esto es lógicamente de proyecciones gigantescas y no es mera teoría, porque lo alcanzado por Pacheco tiene pruebas fehacientes. Aparte de sus patentes oficiales Nºs. 3892653 y 28547, de fechas 1º de julio y 9 de septiembre de 1975, respectivamente, otorgadas por la Oficina de Patentes de Washington que no las habría concedido si violasen leyes de termodinámica o no tuviesen una base consistente, se han logrado también otras patentes internacionales como las obtenidas en Alemania Federal (Nº. P2529036.2) en el Brasil (Nº. P17504119) y en el Japón.

Coadyuvando y aún anticipándose a estos registros oficiales, no sólo se interesaron por el proyecto eminente hombres de ciencia, como el Dr. Van Vorst, profesor y director de la conocida Universidad UCLA de Los Angeles, quien escribió a Pacheco, por interpósita persona, señalando que encontraba en las investigaciones de éste un concepto muy interesante sobre el que requería mayores datos, sino que también la firma "Tech. Art. International" de Grecia, vinculada a la OPEP, se dirigió a nuestro compatriota, en fecha 22 de noviembre de 1976, solicitándole mayores informaciones y ofreciendo su cooperación económica. Análoga correspondencia respecto a detalles complementarios y ofrecimientos económicos le fue cursada desde el Japón (Toyota Ltda). Etiopía (Associated Sales Promoters). Mónaco (R.C. Thomson), India (Himjalika Private Ltda). Israel (Agentex Ltda). Tailandia (T. Sanphanich Ltda) y otros países.

Empero, lo más saliente de estas evidencias constituyen los certificados Nos. 38949 y 39046, de fechas 25 de agosto y 1º de septiembre de 1977, del conocido y acreditado Laboratorio "Gollob Analytical Service" de Nueva Yersey (EE.UU.) que en síntesis, establece que con 3 gramos y fracción del elemento magnesio se obtuvo 37 litros del gas hidrógeno. Es de anotar que lo establecido antes era una producción de sólo 22 litros de hidrógeno por 24.3 gramos de magnesio, o sea un incremento de casi 12 veces más. Asimismo, se comprobó en un análisis cualitativo del mismo Laboratorio, una pureza del 99,98%.

Otras significativas evidencias son: Una nota que en fecha 3 de noviembre último dirigió el Comisionado Jefe del Departamento de Energía de Nueva Yersey, Joel R. Jacobson, a la Oficina de Investigaciones de Energía del National Boreau of Standards de Washigton, según la cual dicho jefe señala que él y su "staff" de asesores técnicos inspeccionaron y revisaron el Proyecto Pacheco y lo encontraron de consideración, lo que prácticamente supone recomendarlo ante ese alto organismo nacional de los EE.UU. Esta última evidencia abre ya la posibilidad de que el Gobierno estadounidense otorgue un "grant" o asignación para que nuestro connacional, conjuntamente con alguna entidad de ese país, prosiga investigaciones tecnológicas y científicas a fin de concretar más y mejor el citado proyecto, haciéndolo de mayor aplicación económica y comercial.

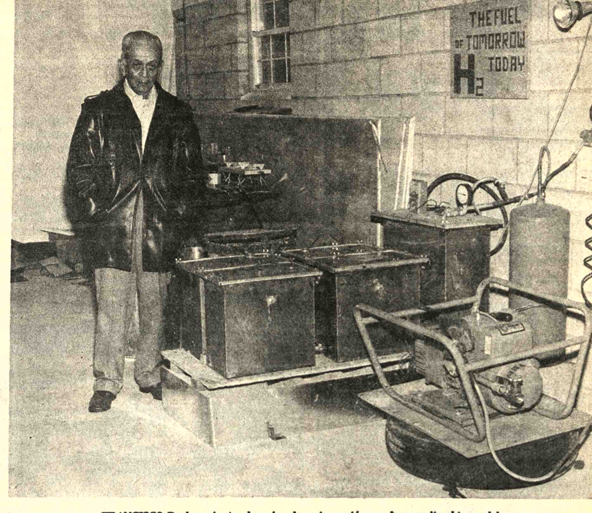
**Posibilidades y Escepticismo**

Esas investigaciones tecnológicas y científicas complementarias, son imprescindibles en todo descubrimiento o invento, pues se requiere que un equipo de expertos en diversas ramas, ya que por si solo quien descubra o invente algo no puede estar habilitado en todas ellas. Así se logrará en el caso de Pacheco hacer altos estudios sobre las proyecciones científicas de su sistema, y también se podrá perfeccionar el rudimentario equipo que ha inventado, logrando en él mayor eficiencia y economía.

Entretanto, el principio científico de producir más hidrógeno por el Sistema Pacheco queda definitivamente probado y factible de ser usado en servicio de la humanidad. Acontecerá en este caso lo ocurrido por ejemplo, con las computadoras cuyo invento requería al principio grandes instalaciones de equipo y maquinarias; pero, al correr de pocos años, con la investigación científica y el auxilio tecnológico, es posible contar ahora con computadoras de bolsillo.

Algunos escépticos se preguntan ¿por qué, si son tan grandes las posibilidades futuras del Proyecto Pacheco, no alcanzó a movilizar en su concurso enormes capitales bajo el dominio de un consorcio industrial gigantesco, mucho
más si en los EE.UU.
cierra los ojos ante nego
magnitud? Parece just
esta interrogación, per
cuando se desconocen
detalles. En primer té
precisamente, para evit
absorbidos por g
consorcios, Pacheco,
primeros años hasta 1970
día dar a conocer sus ide
que no contaba con paten
lo protegiesen. Es sólo
últimos que esas pater
hicieron efectivas, gra
fuertes sacrificios perso
económicos suyos, puesto
contó durante ese tiemp
ninguna cooperación fina
Esta situación lo
aceptar la creación de "
States Freedom Energ
poration (USAFE), una
en la cual tiene control n
tario y ejerce la presi
Dicha Corporación
próximamente al merca
la ya autorizada emisión
millón de acciones, a $us.

(Pasa a la pág

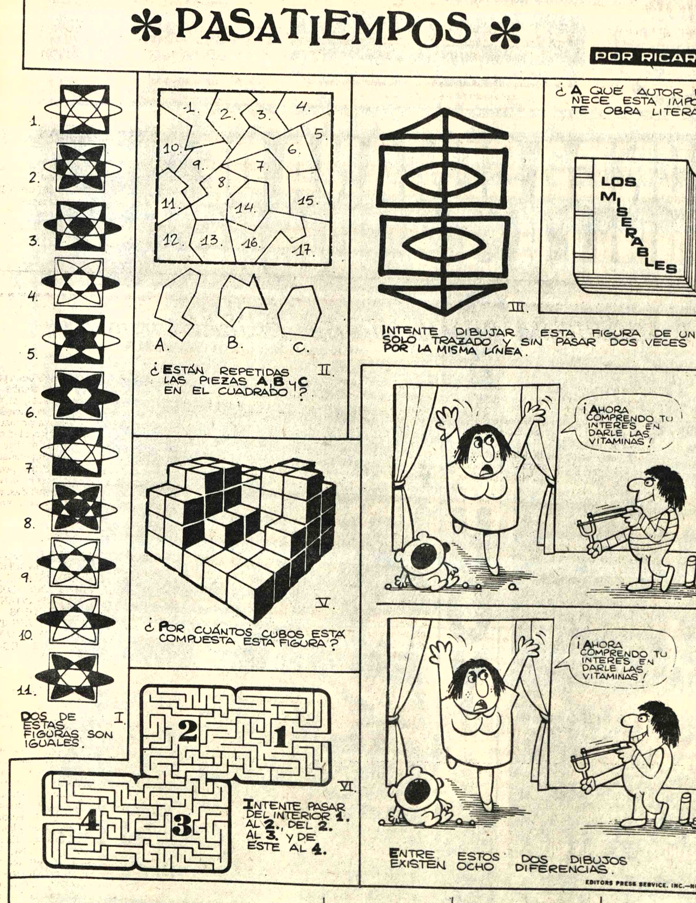



FRANCISCO Pacheco junto al equipo de su invención que le permite obtener del agua una producción de hidrógeno en cantidad superior y, consiguientemente, más económica.



# * PASATIEMPOS *

273 POR RICARDO




SOLUCIONES
I.- Nos 4 y 9
II.- A=9 B=3 C=14
III.-
IV.- VICTOR HUGO
V.- 67 CUBOS
VI.- ——
VII.- 1.- CORTINA 2.- DIENTES 3.- PULSERA 4.- OREJA 5.- PILDORA 6.- CAMISA 7.- BOCA 8.- CUELLO DEL VESTIDO.

# "CIPAS S.R.L."

## CONVOCATORIA A ASAMBLEA DE SOCIOS

"CIPAS S.R.L." convoca a sus socios a la Asamblea anual ordinaria que se efectuará el día 16 de Enero del año en curso a horas 14.30 en la calle Potosí Nº. 810 Of. 6, en cumplimiento a lo señalado en la cláusula sexta de la Escritura de Constitución de Sociedad.

La Asamblea anual ordinaria convocada se sujetará al siguiente orden del día:

1) Informe del Gerente General
2).- Presentación del Balance General correspondiente a la gestión de 1977.
3).- Aprobación y distribución de utilidades.
4).- Nombramiento y remoción de Gerente.
5).- Designación de integrantes de órgano de control interno.
6).- Aprobación de reglamento
7).- Aumento de capital
8).- Modificación de la escritura de constitución de sociedad.
9).- Plan de acción para 1978
10).- Varios.

La Paz, 8 de Enero de 1978

Walter Della Pietra K.
GERENTE






# TRIBUNAL DISCIPLINARIO DE F.S.B.

.El Tribunal Disciplinario de la Celula "L" de F.S.B. cita y emplaza a todos los camaradas falangistas, que se sientan con derecho para asistir a la Gran Convención Nacional y evitar de esta manera omisiones involuntarias, apersonarse a la Secretaría para su registro, hasta el 18 de enero.

Secretaria: Calle Murillo 764 -Telef. 63848 de Hs. 17:00 a 20.00.

La Paz, 7 de enero de 1978

Cnl. r. José Valdivieso G.
Presidente

Edgar Fernández L.
Secretario

Augusto Sanjines
Vocal

# "New York, New York", un gran film musical

POR ROBERT GLENN
(AGENCIA EFE)

El personaje que Liza Minnelli interpreta en la producción de Irwin Winkler y Robert Chartoff, titulada "New York" "New York", posee cierta semejanza con el que alentara en el film de Bob Fosse: "Cabaret", por el cual Liza ganó el premio a la mejor actríz, concedido por la Academia de Hollywood.

Este personaje de "Francine Evans", en "New York"-"New York", ofrece de nuevo a Liza la oportunidad de demostrar su versatilidad no sólo como actríz sino también como cantante y bailarina.

Liza Minnelli fue lanzada al estrellato a la edad de diecisiete años en un avasallador debut fuera de Broadway, titulado "Best Foot Forward", que inmediatamente la instaló en el pedestal de las grandes figuras del mundo del espectáculo. Por su posterior actuación en "Flora, the Red Menace", en Broadway, obtuvo el premio Tony, siendo poco después nominada para el Oscar de Hollywood por su labor en "The Sterile Cuckoo". Hay que constatar, igualmente, que por su programa especial para la televisión (titulado "Liza with a Z") obtuvo el importante premio "Emmy"

Liza Minnelli es hija de la inolvidable Judy Garland y del director Vincent Minnelli. Liza está casada con el productor-director- escritor de Hollywood, Jack Haley Jr., cuyo padre hace una aparición en "New York' - "New York". Haley-Sr, será recordado siempre como el "Hombre de Lata" de "El mago de Hoz", que protagonizara la madre de Liza.

Otros títulos importantes a destacar en la filmografía de Liza Minnelli son: "Charlie Bubles", "Dime que me amas Junie Moon", "Lucky Lady" y "A matter of time".

**UN "SAXOFONISTA LLAMADO ROBERT DE NIRO.**

El actor Robert de Niro, que logró el Oscar de Hollywood como mejor "intérprete secundario" por su electrizante interpretación en "El Padrino, parte II", acaba de emprender otra dimensión en su brillante carrera artística al personificar el temperamental y virtuoso saxofonista del romántico drama musical de la era de las Grandes Orquestas, en los años cincuenta titulado -como queda dicho- "New York" - "New York".

Robert de Niro, precisamente, nació en Nueva York y uno de sus primeros trabajos artísticos fue una gira por las altas escuelas de su ciudad natal y de Nueva Inglaterra, con la obra de Chekhov, "El Oso". Más tarde, colaboró en obras tales como "Cyrano de Bergerac", "Compulsión", "Larga jornada hacia la noche" y "Tchin-Tchin".

El primer trabajo de Robert de Niro ante las cámaras fue de manos de Brian de Palma en su película "The Wedding Party", a la que siguieron otros dos títulos, realizados por el mismo director: "Greetings" y "Hi-Moon". A estos títulos siguieron "El Padrino, parte II", "Taxi Driver" "el Ultimo Magnate" y, ahora, "New York" - "New York".

Inquieto, enamorado de su profesión, De Niro pasó quince años perfeccionando sus innatos conocimientos artísticos bajo la experta guía de maestros como Stella Adler, Luther James y la American Workshop.

Robert de Niro está casado con Diahann Abbott, la cuál también actúa en "New York" - "New York" interpretando a la cantante del club de Harlem que se muestra en esta cinta.

**MARTIN SCORSESE; EL DIRECTOR.**

Hace algunos años, cuando se estrenó "Mean Streets", virtualmente, toda la crítica señaló a su realizador, Martin Scorsese, como uno de los más destacados jóvenes directores de Estados Unidos. Ahora, Scorsese, después de haber cimentado su gran talento en una serie de destacadísimas películas, ha asumido la dirección de una fastuosa comedia musical que va desde la "era de las grandes orquestas" -en los años cuarenta y tantos- hasta el bullicioso mundo de los "cincuenta". Eso viene a ser en síntesis "New York" - "New York".

Nacido en New York, en 1942, Martin Scorsese pensaba ordenarse sacerdote católico, pero....estudiando en la Universidad de Nueva York, se decidió por la carrera cinematográfica, en dicha Universidad hizo dos películas cortas, premiadas ambas, y a partir de aquí se puede pensar que la semilla fecundó. La profesionalidad de Scorsese fue cimentándose poco a poco con la realización de films documentales. En 1970 Scorsese abandona Nueva York trasladándose al Oeste. Allí, al igual que Francis Ford Coppola, inicia el rodaje de su primera película argumental, "Boxcar Bertha", a través de Roger Corman.

Este título fue seguido por "Mean Streets" y por "Alicia ya no vive aquí", durante cuyo montaje Scorsese realiza un documental sobre sus padres y la herencia italiana, titulado "Italianamerican", convertido en el "Hit" del Nuevo York Film Festival. Luego vino otro triunfo rotundo a nivel internacional: "Taxi Driver", Palma de Oro del Festival de Cannes.

Martin Scorsese está casado con la escritora Julia Cameron y el pasado año se convirtieron en padres de Doménica Elizabeth.

**LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL FILM.**

El hecho de que esta película de Martin Scorsese sea una historia sobre la música y las grandes orquestas, determina que los profesionales de la música que intervinieron en la producción sean de especial importancia. Así, por ejemplo, John Kander y Fred Ebb, premiados con el "Tony" por la música y las canciones de "Cabaret", compusieron otras cuatro canciones originales para "New York" - "New York". Entre ellas la canción del título y "Happy Endings", que constituye el brillante triunfo de Liza Minnelli en la película.

Kander y Ebb colaboraron también en el musical "Chicago", que fue nominado para el premio "Tony" por su partitura. Escribieron también canciones para la película "Funny Lady" y para la producción de "Flora the Red Menace", estrenada en Broadway.

Ralph Burns dirigió la música de "New York", habiendo ya obtenido el Oscar de Hollywood por la dirección musical de "Cabaret". Otros magníficos antecedentes de Burns son "Funny Girl", "Chicago", "Lenny" y "Lucky Lady".





DOS SECUENCIAS del formidable film musical "New York, New York", interpretado por Liza Minnelli y Robert de Niro (Foto EFE)














**TEATRO MUNICIPAL**

La Familia Pérez presenta el éxito cómico de 1978 "CORTITO EL TAXISTA", Matinée, Tanda y Noche. Platea 25, Anfiteatro 15 y Galería 10.

**"16 DE JULIO Tels. 52119 22191**

Matinal SANDY, LA FOCA. Matinée, PERDIDO EN EL DESIERTO (apta para todo público). Tanda y Noche CONTACTO EN FRANCIA Nº 2 (May. 18 años). Matinal 2.00. Matinée 7.50, 9.50, Tanda y Noche 12.50, 14.50.

**6 DE AGOSTO Tel. 23829**

Matinal Suspendida. Matinée Hs. 15.45, Tanda Hs. 18.45, Noche Hs. 21.45 LA CRUZ DE HIERRO. (May. 18 años). Actualidades Mundiales Nº 50. Matinée, Tanda y Noche Platea 12.50, Mezzanine 14.50.

**TESLA Tel. 53803**

Matinée, Tanda y Noche MARATON DE LA MUERTE. Censura 14 años). Noticiero EL ESPEJO DE ALEMANIA. Matinée 12.00, 10.00, Tanda y Noche 14.00, 12.00.

**PRINCESA**

Matinée EL COLOSO EN LLAMAS. Tanda y Noche LAS COLEGIALAS (May. 21 años). Matinée, Tanda y Noche 10.50, 9.50.

**CENTER Tel.**

Matinée doble LEONES DEL RING VS. LA COSA NOSTRA. Tanda doble LEONES DEL RING VS. LA COSA NOSTRA y TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO. Noche TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO. Matinée 5.00, 4.00, Tanda y Noche 6.00, 4.50.

**LIBERTAD**

Matinée doble EL KARATISTA DEL CARRITO y EL PUÑO DE LA JUSTICIA. Tanda doble EL KARATISTA DEL CARRITO y LOS CACHORROS. Noche LOS CACHORROS. Matinée 5.50, Tanda y Noche 6.00.

**NOBEL**

Matinal LA NUTRIA TRAVIESA . Matinée, Tanda y Noche DOMINGO NEGRO. Matinal 1.50, Matinée, Tanda y Noche 7.50.

**EBRO**

Matinal SUPERMAN 0009. Matinée doble QUIERO SER TU COMPADRE. y UN JUEGO DE MUCHACHOS (T.P.), Tanda doble UN JUEGO DE MUCHACHOS y CON EL DEDO EN EL GATILLO. Noche CON EL DEDO EN EL GATILLO Censura 18 años). Matinal 1.50, 1.00. Matinée 5.50, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 5.00

**MEXICO**

Matinée, Tanda dobles LA MUERTE DE PANCHO VILLA y EL ALBAÑIL (T.P.), Noche EL ALBAÑIL. Matinée 7.50, 4.50, Tanda y Noche 8.00, 5.00.

**ESMERALDA Tel. 52454**

Matinal LOLA COLTH. Matinée, Tanda dobles LO LLAMABAN AMEN y EL HEROE MANCO. Noche Actualidades Españolas. y LA PANDILLA MALDITA. May. 21 años. Matinal 1.50. Matinée 5.50, Tanda y Noche 6.00

**ROXY**

Matinal PACTO DE SANGRE. Matinée, Tanda dobles LOS ULTIMOS DIEZ DIAS DE HITLER y LA GENERALA (14 años). Noche LA ISLA DE LOS HOMBRES SOLOS (21 años). Matinal 1.50. Matinée, Tanda y Noche 7.50.

**MURILLO Tel. 52647**

Matinal EL CABALLO TORERO y EL ESPEJO DE ALEMANIA. Matinée, Tanda doble ASES MATAN REYES y LOS SAMURAIS DE LA MUERTE. 14 años. Noche LOS SAMURAIS DE LA MUERTE y EL ESPEJO DE ALEMANIA. 14 años. Matinal 1.50, 1.00, Matinée 6.00, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 4.50.

**UNIVERSO Tel. 42660**

Matinal DOS CHICAS LOCAS LOCAS. Matinée, Tanda y Noche ABISMO (14 años). Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Mezzanine 14.50, Platea 12.50, Tanda y Noche Mezzanine 14.50, Platea 12.50. Matinal 2.00.

**PARIS Tel. 29704**

Matinal CAPULINA CONTRA LOS VAMPIROS. Matinée , Tanda y Noche Y AHORA...EL RECLUTA ES GENERAL (T.P.). Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE.

# HOY CINES TV

**PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 8 ENERO 1978**

| | |
|---|---|
| 11.00 | Telemisa |
| 11.45 | Circo Internacional. |
| 12.05 | El abuelito Tino |
| 12.35 | Hijitus |
| 13.05 | Sena Quina |
| 14.05 | La Marina de Mc. Hales. |
| 14.30 | Daniel Boone |
| 15.20 | Furia. |
| 15.45 | Las aventuras del Baron Von Der Trenck "Huyendo" R-02. |
| 16.55 | Sport Magazzine |
| 17.10 | Perdidos en el espacio |
| 18.05 | Hombre nuclear |
| 19.00 | 300 millones |
| 20.05 | Los Beverly Ricos |
| 20.35 | Centro Médico |
| 21.35 | Hola.... país. |
| 22.35 | Shaft. |
| 23.55 | Cierre emisión |

Matinal 1.50. Matinée, Tanda y Noche 7.50.

**MONUMENTAL ROBY Tel. 62135 –**

Matinée, Tanda y Noche SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE (T.P.), Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Platea 7.50, Gal. 5.00, Tanda y Noche Platea 9.50, Gal. 5.50.

**BOLIVAR Tel. 25051**

Matinal LA ISLA DEL TESORO. Todo público. Matinée EL GRAN ROMANCE DE CHAPLIN Todo público. Tanda y Noche EL MUERTO . May. 18 años y Noticiero NO-DO. Matinal 2.00. Matinée, Tanda y Noche 7.50, 7.50.

**SCALA Tel. 23535**

Matinal EL DESEO DE VIVIR. Matinée, Tanda y Noche PANICO EN EL TREN BALA . T. público. Matinal 2.00, 2.50, Matinée, 7.50, 9.50, Tanda y Noche 9.50, 11.50.

**VARIEDADES Tel. 24071**

Matinal Doble JOE MI CADAVER FAVORITO y GODZILA VS. GIGAN. Matinée, Tanda doble DUDU EL ESCARABAJO MOTORIZADO y QUIERO LLENARME DE TI . Noche HOMO EROTICUS SUPERMACHO (May. 21 años). y CORTOS. Matinal 1.50, 1.00. Matinée 5.50, 4.00, Tanda y Noche 6.00, 4.50.

**IMPERIO Tel. 40451**

Matinal INFIERNO EN EL PACIFICO. Matinée Tanda dobles todo público. LA DIFUNTA CORREA y 5 OSOS LOCOS Y UN PAYASO. Noche doble prohibida menores FLOR DE IRUPE O FLOR DESNUDA. y LA DIFUNTA CORREA.

**SAN CALIXTO**

Matinée, Tanda y Noche dobles LOS CUATRO PICAROS LADRONES. y LA MARCA DEL CIEGO.

**LUX**

Matinée y Tanda EL SOL ROJO y EL RETORNO DEL CONDE YORGA. Noche EL HOMBRE EROTICO EN DINAMARCA (Prohibida menores 21 años).

## SANTA CRUZ

**CITY HALL**

Vermouth, Tanda y Noche ULTIMATUM NUCLEAR

**CAMBAO**

Matinal JUNTOS SON DINAMITA. Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA MANO NEGRA DE LA ORGANIZACION.

**METROPOLITANO**

Matinal DOS TIPOS DE CUIDADO. Vermouth, Tanda y Noche DOS TIPOS DE CUIDADO.

**AUTOCINE**

Tanda y Noche EL MIEDO ES LA CLAVE.

**FLORIDA**

Matinal GUERRA A LA ITALIANA. Vermouth EL HOMBRE QUE SERIA REY. Tanda y Noche NEGRO EN BLANCO.

**MAU MAU**

Tanda y Noche CIRCO SUDAMERICANO.

## COCHABAMBA

**VICTOR Tel. 23501**

Matinée doble ONCE PARES DE PIERNAS y LOS LEONES DEL RING. Tanda y Noche EL APANDO (May. 21 años).

**CAPITOL Tel. 21804**

Matinée doble EL PORTERO. y EL ABISMO. Tanda y Noche EL ABISMO.

**OPERA Tel. 24695**

Matinée doble ENSEÑAME A VIVIR y DOMINGO NEGRO. Tanda y Noche DOMINGO NEGRO.

**ROXY Tel. 21561**

Matinée doble LA NIÑA Y EL MENDIGO. y SE ME SUBIO LA MOSTAZA. Tanda y Noche SE ME SUBIO LA MOSTAZA.

**BUSTILLO Tel. 21203**

Matinée doble KONGA y EL CONDE DE MONTECRISTO. Tanda y Noche EL CONDE DE MONTECRISTO.

**ASTOR Tel. 24828**

Matinée doble LA INDIA Y EL TORO y EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE. Tanda y Noche EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE.












## Francisco Pacheco: el

(Viene de la página 5)

a una, mediante la Bolsa de alores de Nueva York, y ondrá a la venta su primer proecto consistente en un equipo hídrico de corte y soldadura utógena, para reemplazar con das sus ventajas al acetileno asta ahora usado.

En segundo término, cabe otar que la consagración de su vento se ha producido sólo en segundo semestre de 1977, a avés de pruebas exhaustivas laboratorios que evidencian rebatiblemente la abundancia pureza del hidrógeno producido por su sistema.

**Ofrecimiento a Bolivia.**

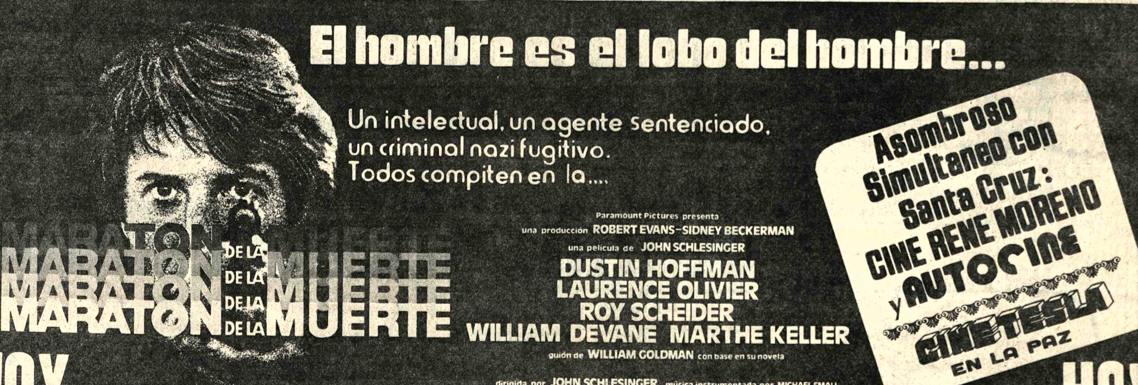
Con este resultado y los ocumentos pertinentes en su oder, Francisco Pacheco vino a olivia tan pronto como le fue osible. Previamente me honró aciéndome portador de una no personal suya dirigida a S.E. Presidente de la República, ral. Dn. Hugo Banzer Suárez, formándole con todo detalle bre sus labores y logros y ertando la participación de estro país dentro de USAFE, través de la inversión en acones promotoras, por un onto de $us. 50.000.- direcmente girados a USAFE en los E.UU. lo que le permitirá mar parte activa dentro de la ada Corporación, de modo e sea posible al compatriota acheco transferir sus funnes de presidente a quien presente en Norte América la versión boliviana, así como der su control mayoritario a olivia mediante poderes esciales.

De esta manera, nuestro mpatriota, considera que podrá cumplir un juramento que hi en marzo de 1943, ante dos migos que él califica de ompañeros de inquietud y speranza", con miras futuras proporcionar a nuestra atria medios que le permitan alir de su enclaustramiento arítimo.

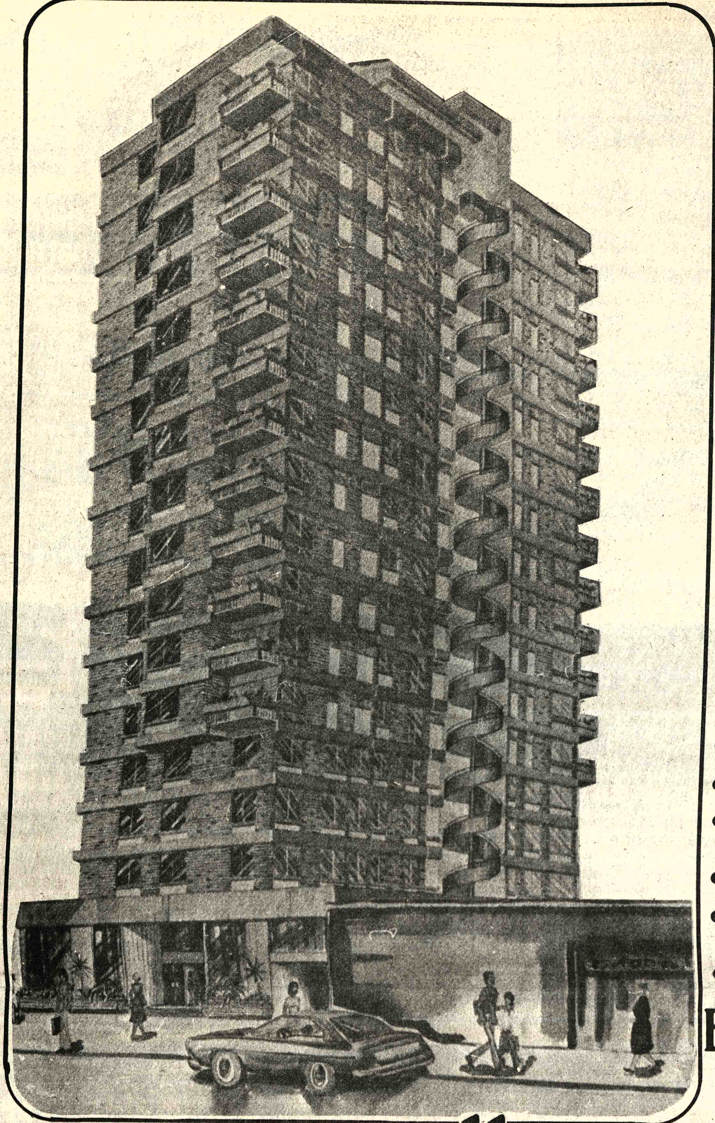
Tal posibilidad, abierta ahora forma concreta, se hace aún s importante porque el emento, materia prima inspensable en el proceso, existe inmensa cantidad en los andes salares de Uyuni y pasa, cuya explotación daría país un sitial de preferencia la "Era del Hidrógeno". A os fines Pacheco permanecerá en su Patria las óximas dos semanas, niéndose a disposición del premo Gobierno, entidades árquicas, industria privada y pitales particulares, en su opósito de dejar en manos livianas frutos de su trabajo, eador. De otro modo, Franco Pacheco, según expresó, vería obligado a ceder en los E.UU. su control mayoritario, es el capital necesario que briría dichas acciones, igiría que él acepte esa ndición.







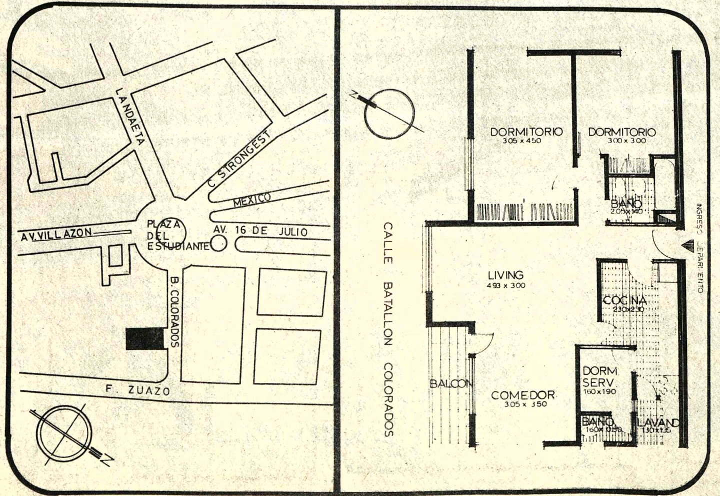



# tenga su propio departamento al precio de un alquiler.....!!!

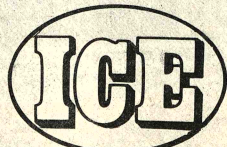
- 5 AÑOS PLAZO A PARTIR DE LA ENTREGA DE LLAVES CON EL DEPARTAMENTO Y EL EDIFICIO TOTALMENTE TERMINADO.
- 58 COMODOS PARQUEOS CUBIERTOS
- 4 PISOS PARA OFICINAS
- DEPARTAMENTOS DE 1 Y 2 DORMITORIOS
- BALCON CUBIERTO
- AGUA CALIENTE INDEPENDIENTE EN CADA DEPARTAMENTO
- TELEFONO (OPCIONAL)
- 11 PISOS DE DEPARTAMENTOS
- ACABADOS DE PRIMERA CALIDAD
- LOCALES COMERCIALES
- 2 ASCENSORES AUTOMATICOS DE ALTA VELOCIDAD
- A MEDIA CUADRA DEL PRADO

## Edif. "BATALLON COLORADOS"

# sus llaves en 18 meses y su departamento totalmente terminado




**CONSTRUYE Y VENDE**




**Federico Zuazo 1913 2- piso**
**Telf. 60083**
**Calle Colón 150 5- piso of. 2**
**Telf. 53088**
**LA PAZ - BOLIVIA**

**GARANTIA DE CUMPLIMIENTO**




**FINANCIAMIENTO**
**BANCO HIPOTECARIO NACIONAL**